

AD

C A S A S



Están vivas, sienten y padecen, cambian y maduran con los años, a la par que nosotros, sus habitantes. Acogedoras, tranquilas, vitales, ahora respetuosas, todo a su debido tiempo.



El interiorista RAÚL MARTINS ha dado un giro completo a su casa en Madrid. Ahora es blanca, sensorial, llena de texturas y demuestra su madurez profesional.



La CASA siente

texto ENRIC PASTOR

fotos MANOLO YLLERA



En el salón, obra de arte en estuco de Elena Morales, sofá de lino, *coffee tables* de roble y estuco blanco, lámpara de terracota y pantalla con *bouclé* de algodón y butaca de bambú años 70 con tapizado *Michelin*,

todo diseño de Raúl Martins para su nueva marca, *Findings-Gallery.com*. Cojines con telas antiguas y alfombra de *Alfombras Peña*. En la otra página: El comedor, en la misma paleta de crudos y blancos rotos, contigo al salón.



En el comedor, chimenea en mármol Macael original de la casa con escultura de Elena Morales. Mesa con acabado papel de algodón y laca, y detrás, cómoda con colección de cerámicas de barro estucado y encerado a mano y lámpara con pie de mármol, todo diseño de Raúl Martins para *Findings-Gallery.com*. Sillas años 50 con tela de *Dedar Milano*. A la izda., mesa de bambú y Travertino con copas de mármol. Alfombra de lana de *Alfombras Peña*.





h

En el mismo espacio, pareja de espejos de madera tropical y jarrones de barro blanco, todo de Raúl Martins para *Findings-Gallery.com*. En la otra página: El comedor visto desde la entrada. Al fondo, lámpara de papel maché de Raúl Martins Estudio y cortinas de lino natural.

ay casas que necesitan gritar con colores y estampados para mostrar su personalidad. Otras en cambio prefieren el silencio del blanco. El interiorista Raúl Martins llegó a esa conclusión el verano pasado. "Llevo cuatro años aquí y en realidad, con mi ritmo de trabajo y los viajes, no había pasado tanto tiempo en ella". El confinamiento le obligó a mirar de otra manera aquellos espacios, entonces empapelados, con tapicerías geométricas, mezcla de estampados y lujosas antigüedades años 40 (ver AD 140, noviembre de 2018). "Todos hemos ido cambiando en los últimos meses y ahora necesitaba una casa fácil, que transmitiera calma y paz, sin excesos". Con la excusa de pintar de blanco vació el piso, 250 m² en un edificio del XIX frente a la madrileña plaza de la Villa de París. Y no le entró pánico al lienzo en blanco. Poco tiempo antes había colgado un cuadro encargado al artista Vicente Soriano, una pintura abstracta muy matérica, densa, en la que pidió un remate final: "una capa de estuco blanco que lo dejara liso, limpio", explica Raúl. "Fue el punto de partida de lo que vino después. Empecé a experimentar, a aplicar ceras a los paramentos. Ya lo había probado en un gran jarrón que ahora está en la entrada y me gustaba incorporar trabajos más manuales y artesanos, buscando diferenciarme y hacer cosas distintas". El estuco, esa pasta de grano fino hecha de cal, yeso, arena de mármol y pigmentos naturales, acabó cubriendo las mesas, los espejos, los jarrones de barro y hasta el mural que preside el dormitorio, hecho de papel pintado, azulejo y molduras. "Cuando el color es muy plano, vie-







En el amplio *hall* que sirve de distribuidor, lámpara de algodón y mesa de madera con copa de barro con estuco cobre de *Le Secret*. Al lado, tambor de madera y, detrás, consola, ambos de Raúl Martins para

Findings-Gallery.com. En la otra página: Cuadro de Vicente Soriano intervenido con estuco y, debajo, banco realizado con *Dekton Khalo* diseño de Raúl Martins. La alfombra es de *Alfombras Peña*.



lza. y encima, la cocina, con suelo de mosaico de *Hisbalit*, zócalo gris original de la casa y blanco de *Orac Decor* y muebles de *Dismuco* con encimera de *Dekton*. Fotografías de Laurent Dequick, peana de mármol gris portugués de *Formas da Pedra* y obra de Juan Moliné. Arriba, baño con lavabo de mármol gris

portugués de *Formas da Pedra* sobre mueble de latón y acero, espejo de laca negra y latón y papel pintado a mano. En la otra página: De nuevo en la cocina, consola de madera blanqueada, cuadro de Diego Serra y colección de copas de cerámica de Manises. A la dcha., fotografía de Amador Toril.





La entrada tiene un gabanero donde el dueño instaló una cómoda Imperio, en *Concha Ortega Antigüedades*, con piezas de barro blanco y un cuadro de Diego Serra. Aplique de estuco de Raúl para *Findings-Gallery.com*. En la otra página: En el comedor de la cocina, mesa y sillas años 50, en *Concha Ortega*, tapizadas con tela de *Dedar*, cuadro de Covadonga Tellaeché, lámpara en papel maché de *Raúl Martins Estudio* y suelo de *Hisbalit*.





En el baño del dormitorio, mueble de metal lacado y frente de *Dekton Khalo*, grifería de *Axor* y espejo de Raúl Martins para *Findings-Gallery.com*. Dcha., el interiorista.



ne bien jugar con las texturas —explica Raúl—. Aunque este blanco tiene truco: está matado con pardo y negro para que funcione bien de noche con la luz artificial". Los materiales de muebles y objetos también suscitan reacciones al tacto: mármol Travertino con mucho poro, caña de bambú, madera lavada, papel maché, terracota, laca, linos naturales... No hay colorido, pero sí sensaciones. "Es una manera de añadir riqueza y exceso sin saturar. Al no tener muchos colores, el cerebro recibe poca información y favorece el relax. Esa era la idea". No hay nada de catálogo, la mayoría de piezas están diseñadas por él mismo, acompañadas de antigüedades con alma y de colaboraciones con artistas. Este recién estrenado interior certifica la madurez profesional de Martins, que también fija este nuevo código estilístico en su estudio. "La casa cambia porque yo cambio. Es lo más radical que he hecho, a nivel personal y estético, en todos los años que llevo trabajando. Deshacerme de mucho bagaje que llevaba conmigo tantos años y transmitir mi momento vital al espacio. Así me siento, así está mi cabeza y esto es lo que quiero hacer con mi carrera. Ahora está redonda y transmite esa serenidad que también quiero para mi vida y mis proyectos". En cartera, además de varias residencias, prepara el diseño de una mochila para *Acce* hecha con hilos reciclados de redes de pesca y el nuevo interiorismo del Hospital Policlínico de Barcelona, perfecto para poner en práctica esta filosofía de diseño sensorial, relajante. RAULMARTINS.COM

En el dormitorio, en la pared, panel con papel pintado de *Élitis*, moldura de *Orac Decor* y azulejos, en *Azulejos Peña*, todo ello estucado en blanco roto. Cabecero y colcha de *Raúl Martins Estudio* con tela de *Les Créations de la Maison*, almohadón hecho con una manta de lana de un anticuario de Lisboa y lámpara de barro con pantalla de algodón de *Martins para Findings-Gallery.com*. Alfombra de *Alfombras Peña*.

